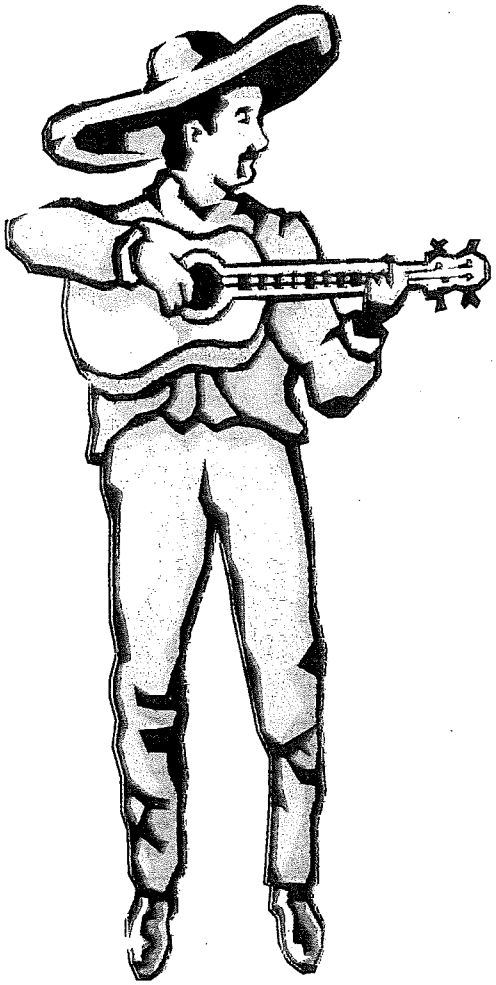
SWT

Al Principio



Poesía y Prosa

ESTE NÚMERO

SE DEDICA

A las Dras. M. Jean Esconza

Y

Sharon Ugalde

POR LA LABOR QUE VIENEN REALIZANDO AL AYUDAR A NUESTRA ORGANIZACIÓN A RECOPILAR PARTE DE LAS OBRAS QUE HEMOS PUBLICADO EN LOS CINCO ÚLTIMOS NÚMEROS DE NUESTRA ANTOLOGÍA

Año 2000

Cuaderno: Núm. XXI

Al Principio

Poesía y Prosa

Southwest Texas State University
San Marcos, Texas

Editor
Roberto A. Galván

Agradecimientos:

Mecanografía	Eva R. Galván
Maqueta y composición:	Roberto A. Galván
Obra artística:	Eva R. Galván
Recopiladores:	Roberto A. Galván M Jean Sconza Sharon Ugalde

Contribuidores de obras::

Poesía

Crystal Alcalá
Deanna Bearden
William Boughton
Juan Cárdenas
Jeff Cloud
Pablo delascurain
Abelardo B. Delgado
Lucille Emerson
Deanna Fryar
Mónica V. Grisales-Ruiz
Mary Harding
Randall M. Harris
Janie Hernández
Velma Hernández
Catalina Hernández Medrano
Judith Hiller
Lucy Hooper
Debbie Hurtado
Jennifer Kabay
Edna López
Marlyne Maldonado
Elizet Martínez
Linda Martínez-Hurtado
Tracey Leigh Masters
Melanie Morgan
Clara Ortiz
Milón Ortiz Rentería
Nicole G. Pickett
Carol Quackenbush
Julián Rector
Margarita Reyes
Rosa Romero
Criselda A Sandoval
A. Cole Sartor
Yamile Uribe
Van Verlón Valentín
Alio Viloria
Sandra Zavala

Prosa

Brenda M Estrada
Jesús M Flores
Elizet Martínez
Liz Pedraza

POESÍA

Moreno mío

Moreno mío de labios llenos, rojos, y casi morados
boca, pierna, pie, hombro, ombligo, muslo, todo de ti
Moreno mío con tus raíces mexicanas cargadas desde el otro lado
enamorada de ti profundamente, tal vez locamente
Tus chinos negros, almendras son tus ojos
y suave es tu piel, sabe tan dulce, más rica que la miel
y que yo te amo,mi alma, mi vida
besos, besos, besos, más besos
de esos labios llenos, rojos, y casi morados
Morenito mío,
cuando ni tenías pelitos en el pecho, y yo sin pelos en la lengua
declaré mi corazón tuyo, dichosa-orgullosa
feliz como loca, enloquecida, borracha, ebria
con este matrimonio mundano y espiritual
de cuerpos, corazones, deseos, pensamientos
tu aliento-mi sacramento
Moreno mío
mi espíritu santo.

Crystal Alcalá

Mis labios

Mis labios son labios guardianes observantes
que propagan el vuelo de mis emociones
pensamientos y
sentimientos en vivo
Son exploradores
proveedores de tu piel que es la carretera más perfecta para cruzar

Crystal Alcalá

El novio de mis oídos

Tengo otro novio y de "lushlife" es el rey
Este don John o
el señor Coltrane
me acaricia los oídos con mucho mucho, estilo
Jazz americano grabado o en vivo
me dirige y
con mi corazón yo le sigo...

Crystal Alcalá

Mano derecha

...mano derecha quítame esta flecha
que penetra mi corazón...

Crystal Alcalá

Uña

Uña de rojo, uña natural, uña con mugre
a mí me da igual.

Crystal Alcalá

<<Nape>>

Bésame la nuca y me pierdo en tus brazos
loca por ti
Con hambre deseo tu ternura
Bésame el cuello, cariño
Ámame con locura
Un baño de besos
uno, dos, y tres
y una vez más de nuez
bésame la nuca.

Crystal Alcalá

****

<<Pío>>

Pata
patrulla
chancla

Crystal Alcalá

****

<<Look>>

¡Hola! chica-hija de la Jackie O. o
tal fulana sobrina de la Audrey H.
Escondes las ventanas de tu persona
detrás de lentes al estilo mapache
Aterciopeladas son estas gafas
¡Ay!, qué chica con su "look" incógnito!
uuuy-pero bien atrevida
linda niña de la moda movida.

Crystal Alcalá

Sin título

La realidad es nuestra droga
La cortamos encima de las azules tejas enfriadas
proyectándose en un vacío eterno
como las aves anaranjadas de "Mc's"
Estáticas.
Calladas para siempre como las
víctimas aplastadas del camino
chirriando sobre el asfalto
en alguna carretera cuyo nombre
olivido
A esto a veces estamos ciegos---
sentándonos en las escaleras
A veces no podemos oír lo que
dicen las sombras
tan consumidos por nuestra adicción.

Deanna Bearden

El zapatista

En lo más hondo de las montañas junglosas
la emplumada serpiente está en búsqueda
de los que escaparon
en los días de la antigüedad

Se buscan los descendientes de Cuauhtémoc
los hijos del sol
los guerreros enmascarados
que defienden su manera de vuvir

Pero la serpiente no sabe
que no se puede matar a
un espíritu que ha sobrevivido
miles de generaciones

se puede superar
y oprimir
pero al final él se va a morir
de su propio veneno.

William J. Boughton

Mi amor lejano

Aunque lejos estás de mí
nunca me olvidaré de ti

La distancia nos separa
pero mi corazón cerca de ti estará

Cuando más solo me sienta
sé que tu amor me acompanará

Difícil es nuestra situación
Sin embargo, nunca pierdo la razón

Cada día que pasa no sé que siento dentro de mí
pero sólo sé que te amo a ti.

Juan Cárdenas

El Día de San Valentín

Para mi novia yo tengo mucho amor
Porque ella es la chica mejor
Mí novia es bonita y amable
Me gusta cuando ella habla
Nosotros vivimos una fantasía
Ella para mí es el premio
de la lotería
Yo sin mi novia son un zapato sin calcetines
Muchos besos para mi novia durante de El Día de San Valentín.

Jeff Cloud

Acróstico nupcial

Amor nos une en este día
Nada nos entristece
Deseamos de corazón sean felices
Rosas rojas los acompañen
El Señor sea vuestro guía
Solos jamás estarán

Bella y frágil figura
Rostro alargado y lleno de expresión
Él y ella hoy se dan el "sí'
Nada por Dios los separe
Dos almas fundidas en una
Ahora un mismo camino seguirán.

Pablo Delascurain

(Andrés es mi hermano y Brenda es su esposa)

Día de los muertos

Renacen los huertos,
tambiém los muertos
El día de los muertos
por siete minutos
podemos platicar
con los seres queridos fallecidos
I remember
tagging along
chasing my abuela
to el camposanto
to sell paper flowers
to make the somber tombs bright
That was back in Mexico
I was only seven years old
Here in the U.S.
los muertos
are personas non gratas
Here we do not wish
to hold dialogue
with los muertos
They remind us
we too
will eventually join them
Here there is no luto
and there are no novenas
or puños de tierra
Here in the U.S.
the idea is to hide
to ignore the dead
and to even avoid death
in our conversations
In Mexico la muerte
is well known
She's la talaca, a feminine figure
Our Puerto Rican
brothers and sisters
call her "la flaca"
Talking with the dead is necessary

to remind ourselves
to enjoy our lives
and not to go about
as if we had already died
and no one said good-bye or cried.

Abelardo B. Delgado

El consuelo de estar sola

No hay problemas, ni a quien entretener
Los estudios me retan el orgullo de mi madre tener
Pero sí me siento sola por falta de un amor
Dios dice que es pasejero y le creo con fervor
Así pues no me siento apurada
No tengo obligaciones
Hago lo que me da la gana
sin justificar mis intenciones
Pero sí me hace falta
esa bella compañía
de un lindo joven
a quien por un tiempo yo quería.

Lucille Emerson

El nogal
(Para mi abuela)

Cada vez paso
bajo tu árbol de pacanas
yo recuerdo tus manos
y va tu memoria conmigo

Cada vez que paso
bajo tu árbol de pacanas
yo pienso en ti y en tu sonrisa.

Deanna Fryar

Infinidad

Y aún sin tenerte puedo percibirte
escuchar cada paso que das
y sentirte tan cerca como lejos estás

Y aún sin tenerte
puedo fundirme en la prfundidad de tu mirar
abarcar tu extenso sonrisa
y navegar por el mar de tu sensualidad

Déjame llevar por tu cuerpo cadencioso
y en sólo un segundo
poder elevarme a la eternidad

¿Capricho, ilusión o amor?
¿Qué sé yo que nada sé?
mas lo único que puedo aseverar
es que contigo, mi ángel
viajo a un mundo celestial.

Mónica V. Grisales-Ruiz

Inerme

Sí inventamos al hermafrodita juntos
olas de pureza y avidez
cuando son tus ojos
cual noches con grandes luceros
y son nuestros cuerpos
expresiones inefables de placer

Es cierto, rozamos el cielo con un canto
y el aire penetró en nuestro ser
momentos tan efímeros como el mismo llanto
pero de memorable y acogedora calidez

Y me gusta cuando sin tocarnos nos acariciamos
Y me gusta tu silencio embriagador
solo y sutil
Saber que lo inexorable se convierte en asequible
instantes de oración que se targiversan en pasión

Cuando inerme me siento
sólo entonces comprendo que estamos juntos tú y yo.

Mónica V. Grisales-Ruiz

Pensamiento

Esta noche y sólo justamente esta noche
vuelvo a estar en ti; mis pensamientos emergen
cual el agua que brota
de la llave del extenso mar
un poco viejo, un tanto ya ancestral
Mis sentimientos salieron a caminar
y con una ansiedad sobrecogedora
sólo espero que el carro de tu egoísmo
no los vaya a atropellar.

Mónica V. Grisales-Ruiz

Soledad

Sentir el rayo de luna que alumbra sobre mi piel
rayito suave, de proyección cadenciosa y subrepticia penetrar
Escuchando las notas sutiles de una canción taciturna
y una luz que apenas si me puede iluminar
Así es mi soledad
una soledad que emerge desde las entrañas más
arraigadas de mi alma
y una luz apenas si me puede iluminar
Así es mi soledad
y se va tipificanlo con un triste mirar
en donde el fangoso mundo externo no me puede ya tocar

Mirando desde lo alto la grandeza de una ciudad
sintiéndome pequeña, ínfima y libre para amar
Conociendo mucho, disfrutando poco
Inverosímil y apática, pero lo reafirmo
¡Así es mi soledad!
muy mar adentro, simbólica y figurada
estúpida para muchos, extraña para otros
con lágrimas de por medio y gritando un poco más

Acto valiente, sublime y de acogedora paz.

¿Por qué no decirlo?
¡Así es mi soledad!

Mónica V. Grisales-Ruiz

Mi amor

Amor, cuando pienso en ti
mi corazón está lleno de gozo
Eres mío y nada puede romper
el amor que compartimos

Nuestro amor es como la salida del sol
brillante y llena de posibilidades
No puedo creer que eres mío, amor
Nunca he sentido el amor que siento por ti

Eres mi pareja, mi querido
Te he esperado todo mi vida y
te amo tanto

Amor, eres la luz de mi vida
mi príncipe guapo y contigo a mi lado
sé que todo es posible en la vida.

Mary Harding

La oda al destornillador
4-8-99

Usted, destornillador con sus
cuatro cabezas tan útiles
¿por qué se oculta usted de mí?
¿Se siente perezoso ahora?
¿Me juzga indigno utilizarlo?
¿Es mano demasiado novata
para contener su prestigio?
Con usted casas él construyó y
con usted la casa fue mantenida
Sangre de mi padre y orín de su metal
se mezclaron en la construcción

Mi herencia
como una espada antigua
que fue reemplazada por la bala
como el cepillo reemplazado
por la computadora estéril
Su reemplazo por el perforador eléctrico
Usted se ha jubilado
Ya no se pasea usted en trajes de
cuero, afilado, a su lado
esperando la batalla
usted está cansado; sus cabezas están torpes

También está impaciente con las
manos novatas que creen que la nueva
tecnología es mejor que la vieja
Su estadía oculta de
mi vista en su hogar de
jubilación debajo de la mesa
de carpintería cerca del martillo
Hile las historias de los días
viejos cuando las herramientas simples
trabajaban con músculos para
construir cosas duraderas
recuente las historias de cuando las
herramientas honradas y las manos
duras batallaron con la madera.

Randall M. Harris

Por estar contigo
4-13-99

Te busco a través del destello de mis ojos
Busco tu visión, tu alma, tu santuario
Recuerdo la calidez de tu mirada
el cielo escondido entre tus pestañas
El tocar tu exuberante piel me volvería loca
Y estarlo sería el precio de estar a tu lado
para compartir el aire que tu respiras
Y seguir el camino que vas marcando
Esto me guiaría a un tesoro perdido
Te sumergiría a un paraíso visto sólo por mis ojos
A pesar de que somos muy distintos
como diferentes caras de la misma moneda
podemos unirnos en un momento
Y descansar del dolor del ayer
Todo esto,y más, sólo por estar contigo.

Janie Hernández

Los recuerdos silencios

Tomo mi libro grueso de fotos
y pienso de toda la historia detrás de cado una
Hay tanto que decir de ellas pero todo es silencio
Tantos recuerdos, tanto silencio...

Cierro los ojos y recuerdo...
Era el gran baile formal del invierno
El lugar era muy exclusivo y
las chicas lucían sus vestidos my elegantes

Unos de seda y otros de terciopelo
todos eran my bonitos y de muchos colores diferentes
Y los galanes con sus trajes negros como la noche
¡Qué divertido fue y como bailamos
Tantos recuerdos, tanto silencio...

Cierro los ojos y recuerdo...
La noche buena en casa
Estaba toda mi familia
La casa estaba oscura, nada más las luces del arbolito
Y las llamas de la chimenea encendían sus caras

El olor de los tamales y el chocolate de mi abuelita
calientito, caliente me hace piensar de la
Navidad tan bonita
Tantos recuerdos, tanto silencio...

Cierro los ojos y recuerdo
las noches de fiestas, reuniones, y funciones con mis amigas
Tantos momentos que pasamos juntas

El día de la fiesta de desfraces
una era bruja pero no de las antiguas
sino una bruja my atractiva y sensual

El Día del Año Nuevo, bodas, graduaciones, y
muchas noches en los discos
Todas muy divertidas pero lo que importa recordar

es la importancia de la amistad y de
que no estoy sola
Tantos recuerdos, tanto silencio...

Cierro los ojos y recuerdo...
la foto solitara de un amor perdido

No me gusta verla mucho
Él es feo y torpe

Realmente es muy gaupo e inteligente
Era muy alto y grande
¡Cómo olvidar el primer beso que me dio!
Tantos recuerdos, tanto silencio...

Cierro el libro de fotos con todos mis recuerdos
El silencio continúa como un diario privado.

Velma Hernández

En todo lo que somos, no somos amor

¿Qué más podemos decir?:
que cada paso de tu vida compartes conmigo
que lo que pasa a uno pasa al otro
Este camino es camino de nosotros

¿Qué más podemos decir?:
que estuvimos en las cumbres de las montañas de Monterrey
que hemos visto Barcelona desde las nubes amodorradas
y el Mediterráneo nos bañó en sus frescas aguas

¿Qué más podemos decir?:
que aunque podemos pasar años juntos
aborrezcamos la idea de tenernos más
porque una amistad es todo de lo que somos capaz

¿Qué más podemos decir?
La gente habla y nos pregunta que
¿cuándo nos vamos a ver?
¿que si queda en nuestras vistas
todo que podemos querer?

¿Qué más podemos decir?:
que nos amamos con sonrisas, no pasión
que sentamos bien andando por las mismas sendas
nunca teniendo que soltar las riendas

¿ Qué más podemos decir?:
que en todo el mundo nunca existía
gente más contenta que tú y yo
y si tuvimos oportunidad nunca nos cambiaría
ni un momento por amor

¿Qué más podemos decir?:
que aunque pasamos la vida juntos
realizando los mismos sueños y metas
creemos en la tranquilidad
nunca siguiendo promesas huecas

¿Qué más podemos decir?:
que el amor verdadero no es tan fácil para conseguir.

Catalina Hernández Medrano

Las huellas que se deben seguir

Se puede caminar con los que caminan
y hablar con los que hablan
Ni de ricos viene, ni con pobres va
A los más grandes del mundo les encanta
porque sus ojos castaños y piel canela
son de hombre natural con sangre buena
El mejor de dos mundos es mi papá
las manos que trabajan sin cansar
y los ojos que han visto las tierras nás allá
Él es hombre sin época o edad
al reír con los niños y con los viejos pensar
Al verle ninguno puede negar
de que hombre como él, no hay igual
La mirada que se puede hasta los huesos temblar
y la sonrisa que refleja un corazón de cristal
Una leyenda viva, un hombre así
que deja huellas que se deben seguir
Porque aunque falta plata y oro para dar
a aquél que le falta, él lo puede tocar.

Catalina Hernández Medrano

Juventud

¡Oh!, juventud, ¡oh!, juventud
¿adónde fuiste anoche?
Porque no sé
si fueras real
o sólo un sueño dulce

¡Oh!, juventud, ¡oh!, juventud,
¿Dónde estás ahorita?
Porque yo soy
vieja hoy
y no te conocía

Mi juventud, mi juventud,
¿adónde vas mañana?
Porque sé
tu reciente nombre
ni conozco tu bella cara

¡Oh!, juventud, mi juventud
Tal vez fuiste otra persona
Mi juventud, mi juventud
tú te me has salido

Judith Hiller

La boda supernal

¡Qué gordo es el Viejo!
Es el gordo de nuestras vidas

Entonces grita la Muerte
con la voz de la novia dulzona-
¡Aquí está su cena!
¡Venga y coma!

Pero se dice Hombre
con la voz de dolor- -
¡Tome nuestros corazones!
¡Robe nuestro gozo
¡Esconda nuestros pensamientos!
¡Coma nuestras saludes!
Sabemos que no hay certidumbre
Ni salvación del Viejo
... .

Y el Viejo vino
Y el Viejo tomó
Y el Viejo comió

Y al fin, el viejo se casó con la Muerte.

Judith Hiller

Oda a Octavio Paz

Escribes como el viento
En las ramas de los árboles
con fuerza
con sorpresa

Escribes como las ondas
en la arena de la playa
con ritmo
con suavidad

Escribes como las arañas
en las telas de mi jardín
con silencio
con fatalidad

Escribes como las arañas
en las telas de mi jardín
con silencio
con fatalidad

Escribes como los pensamientos
en los nervios de mi cerebro
con rapidez
con conexiones

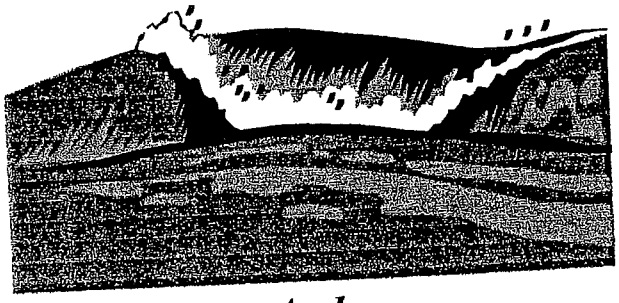
Escribes como los camiones
en el tráfico de la noche
con ruido
con cambios

Escribes palabras nuevas
palabras de mis sentimientos
con verdad
con claridad

Escribes palabras enojadas
palabras de mi gozo
con flechas
con gotas

Escribes verbos tristes
verbos de alegría
con tu corazón
con tu alma.

Judith Hiller



Azul
4-8-99

Como las aguas de las islas
tu color tan poderoso
Te miro, y me dejas sin palabras
Belleza en los cielos por la noche o los días
captada en retratos y pintada por artistas
onda y misterioso con secretos desconocidos
joven por eterndad persiguiendo el futuro
Adorado por tantos tonos que tienes
adentro de mi alma siempre te quedas.

Lucy Hooper

Completamente enamorada de ti
4-8-99

Tú eres un
verdadero caballero
Tú eres mi
príncipe azul
Por eso estoy
completamente enamorada de ti

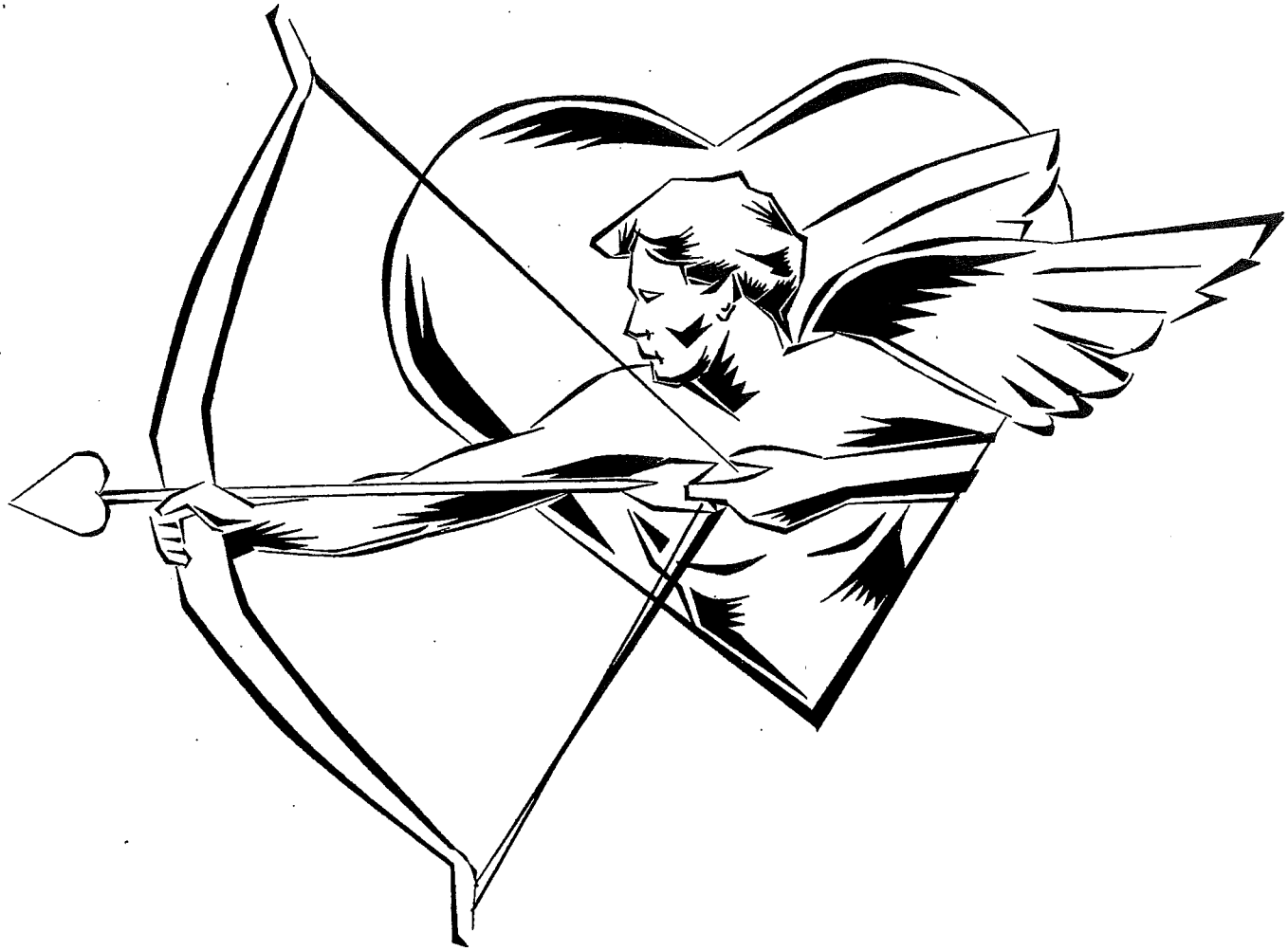
Tú eres un
hombre tan fuerte
Mi galán
que me protege
Por eso estoy
completamente enamorada de ti

Con tu amor
no me falta nada
Tú siempre me has
tratado como una dama
Por eso estoy
completamente enamorada de ti

Siento que
me corre la sangre
con tus abrazos
tus caricias, tus besos
Por eso estoy
completamente enamorada de ti

Tu pasión
me hace vivir
La pura felcidad
me envuelve a mí
Por eso estoy
completamente enamorada de ti

Debbie Hurtado



Las venas de vodka

Mi padre, se sienta
en una funeraria
en un ataúd quizás
con ojos abiertos y
una vaga mirada fija y
palabras amordazadas que
ahondan para los mejores entre nosotros
Ojos muertos como miran vagamente
a través de hijas hambrientas
quienes hacen volteretas
para llamar la atención
Con cada ocaso, el rigor de la muerte
se impone y se acerca
sobre el padre-tan cómodo
en su ataúd
Alcanza con una mano fría
con dinero, tal vez
lo que ha perfeccionado
Que le vuelva a él lo dado
un millón de veces
que rápido se olvida.

Jennifer Kabay

El baile

Sábado de noche
Me pongo mis tacones
una corta falda
una faja para esconder las llantitas
colorete de labios
maquillaje para los ojos
Lista para ir al baile
con la conciencia inmensa al no llamar
para la casa y avisar que voy al baile
Entro y muchos ojos me siguen
Los muchachos me desnudan con sus miradas
<<¿Gusta bailar?>> me preguntan los
muchachos feos, gordos, tomados
con un cigarro en la mano, y otros
bien peinados, sus botas de cowboy
sombreros, bien perfumados, pantalones
apretados, cinturón de macho
Con la conciencia inmensa al no llamar
para la casa y avisar que voy al baile:
Camino hacia la pista de baile
Empiezo a sentir su cuerpo repegado al mío
Me agarra con fuerza
Come a mí me gusta—pienso yo
Si me cae bien y baila bien no lo suelto en toda la noche
Según mis amigas me "fui para Oaxaca"
cuando esto sucedió por primera vez
Con la conciencia inmensa al no llamar
para la casa y avisar que voy al baile
Sigo bailando
De repente pregunta el muchacho
<<¿Te digo algo y no te enojas?>>
Mi cabeza de izquierda a derecha responde no
<<Sí te enojas>> insiste el macho
<<No, no me enojo, ¿qué me quiere decir?>> le repito

Empieza a decirme cosas bonitas
Piropos halagos; me echan los perros
Me siento mujer
Me quedo callada y no respondo porque
aunque sea sincero y sea como a mí me gusta
me cuesta trabajo creerlo
Con la conciencia inmensa al no llamar
para la casa y avisar que voy al baile
Se acaba el baile
y nunca vuelvo a ver a los muchachos con
quienes bailé
pero el proxímo sábado será otra aventura
Con la conciencia inmensa al no llamar
para la casa y avisar que voy al baile
Y oír a mis padres decirme <<Pórtate bien,
Karina, y no creas todas las cosas que te
dicen los muchachos porque unos nomás
tienen malas intenciones.>>

Edna López

El día,
la noche

Día y noche pienso en ti
y espero tu regreso

Día y noche te recuerdo
y siento tu aliento

Día y noche te beso
y es sólo en sueños

Día y noche te deseo
y hasta me desepero

Día y noche te anhelo
y te pertenece mi ser entero

¡Día y noche te pertenezco por entero!

Marlyne Maldonado

Inspiración

¡Porque eres tú mi inspiración
y tu amor acaricia mi corazón!

¡Porque eres tú mi inspiración
y sin ti siento porfunda desilusión!

¡Porque eres tú mi inspiración
mi cuerpo arde por ti de pasión!

¡Porque eres tú mi inspiración
cuando no te tengo pienso en ti!

¡Porque eres tú mi inspiración
hoy y siempre te deseo!

Marlyne Maldonado

Una mujer

Una mujer tiene presente
que fue creada de la
costilla del hombre...
No fuimos creadas de
su cabeza, para superarlos...
ni tampoco de sus pies
para pisotearlos...
Fuimos hechas de su costado
para ayudarnos...
Pero sobre todo,
fuimos creadas para
amarlos.

Elizet Martínez

En el amor

Cuando andes en busca de amor
no busques exterior con belleza
Busca interior con franqueza

Elizet Martínez

Dime por qué

Dime porque no me quieres
Dime porque no me pones atención
No me has dado la oportunidad de enseñarte quien soy
No intentas ní siquiera descubrir quien soy verdaderamente
Dime por qué no me dejas soñar
que soy parte de ti; dime por qué
razón no me das una oportunidad de estar cerca de ti
Dime por qué me huyes
Dime porque te alejas sin saludar
Que ahora ni siquiera me sonríes
Dime , dime algo; ¿ por qué me dejas en esta incertidumbre
de adivinar tus sentimientos?
No tengo miedo de tu respuesta, ni de caerme
con tu rechazo, pero dime, por qué
no sentiré dolor con tu respuesta aunque
me lastme hasta lo más hondo de mí corazón, pero
tengo la ilusión de que te tengo siendo una mentira
Dime por qué no me quieres
Dime por qué no me pones atención
Dime por qué no me das esa oportunidad
que a toda el mundo se le da...
Dime por qué

Linda Martínez-Hurtado

No me pidan...

No me pidan que me olvide de él
no me pidan que lo borre de mi mente
Él me juró regresar; me juró que nuestra
felicidad duraría una eternidad

no me pidan que borre su recuerdo
No me pidan porque no podré
Todo lo que hago me parece poco
para retener esa imagen de él

Cuando más lo necesitaba se fue
Se marchó de mi lado, pero juró
regresar. Pero ahora ¿qué voy a hacer?
¿Por qué me ha olvidado?; ¿cómo hago
para que vuelva a hundir mi
recuerdo en su pensamiento?

No me pidan que me olvide de él
porque no podré; no me pidan
que me aleje de él, porque me
moriré, me moriré.

Linda Martínez-Hurtado

Serenata para mi amante

El pasado ha sido duro
pero tú, mi amamte, eres mi salvación
Nuestro amor es puro
mi hombre, mi esposo, mi protección

Admiro a mi amante
tiene sangre roja llena de pasión
Su cuerpo es lo que quiero más adelante
un matrimonio de obsesión

Tú eres un hombre valiente
Iluminaste mi destinación
Nuestro amor es lo que el mundo siente
Tú vives con ambición

~

Su voz es como un viento que susurra canciones
un viento fresco que me da enfriamientos
canciones que hablan de tantas emociones
En sus acciones, muestra sus sentmientos

Mi soledad se convirtió en seguridad
por las hazañas de este hombre generoso
Finalmente en Dios y en unidad
permanecemos yo y mi esposo amoroso

Mis ojos vierten lágrimas de alegría
de adoración tan firme como fiel
por hombre tan leal, de gran cortesía
hasta la muerte-luego juntos en el cieto

Lo nuestro es un matrinomio perdurable
Puesta en Dios la esperanza
tenemos un amor inseparable
basado en fidelidad y confianza

Ahora el pasado es como un sueño
Son las canciones en el viento que yo resueño.

Tracey Leigh Masters

Una página del diccionario
(un breve comentario sobre la polución)

Vestido en una estola de estaño
la estrella del mar no está de prisa
Ésta, del estero estragado
se extiende el estómago en
una estratagema estratégica y
estrechándolo sobre la arena estival
se estira la pata.

Melanie Morgan

4-11-94

Con mi negrito sabrosón
bailar un son quisiera yo
A mi negrito color carbón
a ése es el que quiero yo

Al son del ***tambó***
se menea mi negro
Al son del cununo y el guasa
me dice ***empézate*** *a* ***meneá,***
Quiero ***ve*** *tus caderas*
menease *como escaleras*

Al son de la marimba
se estremece mi negro ***encantaor***
Diría que me ha ***fumao*** *cachimba*
Pues cuando lo veo ***arrebatao***
de repente mi cuerpo ***simbrá.***

Clara Ortiz

Espera
1-21-94

¡Caramba! ten calma
me dijo el amor un día
Ve y tranquiliza tu alma
Verás caerás enamorada un día,
como caen los cocos de la palma.

Clara Ortiz

VERSOS PARA CLARITA

Estos poemas me los dedicó mi padre, Milón Ortiz Rentería, en su intento de animar a su hija menor a salir del desamor y a lanzarse a buscar el verdadero amor.

Rosa temprana
7-11-93

Pegue de amor Cupido
su flecha en flor temprana
y a poco de querer
pasó la gana

Se oye de pronto
un doble de campanas
y en triste sollozar
la calle y la ventana

Se acabó el perfume
Terminó el aroma,
Llego el dolor
Murió el amor
La rosa era temprana.

Milón Ortiz Rentería

Cronos y el amor
7-11-93

Enhorabuena y con conciencia clara
llego el amor comprendedor y serio
Para quererse no queda ya un misterio
y hasta al mal tiempo le pone buena cara

Nace entonces segura la esperanza
y un gran enfoque del futuro trae
La vida asi tranquila se disturba
porque la dicha y la felicidad alcanza

Abre los ojos buscando al compañero
No esperes que al andar te alcance
No es obligación de él llegar primero

Cuando sientas amor transita sendero
Soñar, gozar y amar es la bonanza
del derecho y deber en el romance.

Milón Ortiz Rentería

Te quiero

Te quiero porque eres humanito y amable
Te quiero porque eres listo e inteligente
Te quiero por tu sonrisa y tu risa
Te quiero porque eres divertido y guapo
Te quiero porque sabes cocinar muy bien
Te quiero porque limpias la casa
Te quiero porque lavas la ropa, los platos, y mi coche
Te quiero porque secas la ropa y los platos
Te quiero porque me quieres
¡Te quiero por todas estas cosas y por muchos más!

Nicole G. Pickett

Te quiero

Te quiero por tus ojos azules
Te quiero porque tú eres romántico
Te quiero porque tú eres inteligente
Te quiero porque tú eres simpático
Te quiero porque tú eres el hombre de mis sueños
Te quiero porque tú me sorprendes
Te quiero porque tú me soportas
Te quiero porque tú me quieres
Te quiero.

Carol Quackenbush

Sin titulo

Cuando mil sombras de luz
se mezclan en una,
y la sonoridad de las campanas
nunca sale de la cabeza
¿Sabe dónde está?

Imágenes de sietes
Sietes y cerezas;
barra, barra, barra
Un rey
un as
¡Veintiuno!

Despacio
las luces se desvanecen
Y paran las campanas
¿Dónde están los sietes?
¿Dónde están las cerezas?
¿Dónde está su dinero?

¿Sabe dónde ha estado?

Julián Rector

Oda a los zapatos

Después de un largo día trabajando
siento los pies hinchados

Pongo debajo de mi cama
los zapatos con los que camino por todo
el día largo para que descansen

Por las noches mis zapatos disfrutan
del descanso del largo caminar

Mientras yo duermo, los zapatos
se estiran, se acomodan, se afojan las cintas
para poder respirar con toda libertad

Pero sí, ellos también necesitan
dormir y soñar con el día siguiente
que de nuevo tendrán que volver a caminar

En sus sueños ellos recorren todos los
lugares que han visitado a lo largo del día

Y por la mañana amanecen alegres y ansiosos
por poder pisar todos los lugares de vuelta o
descubrir lugares nuevos.

Margarita Reyes

Un anhelo, un imán

Amor, ¿qué es un beso?
Un beso es un imán
que junta dos bocas
en un mismo anhelo

Es una forma humana
de acercarse al cielo
y asomarse a él
tímidamente

El imán de un beso
despierta sensaciones infinitas
que hacen girar la mente
haciendo sentir ajeno a todo lo real

Descifrando, la ansiedad e inquietud
de los sentimientos
con la ilusión de escalar
la indescrptible belleza de una cima

Cada beso despierta, crea
desarrolla en todo ser humano
una felcidad y un sentimiento
inexplicable; estimulando
grandes anhelos.

Rosa Romero

El gran vacío

Tengo un gran vacío dentro de mi alma
al esperar el momento en que se termine mi mundo
Todo lo que conozco se está terminando
Estoy luchando por algo que no entiendo
Es una lucha dentro de mi alma
He perdido la fe
Tengo miedo de lo que no he vivido
Me siento triste y emocionada al mismo tiempo
Deseo entender este vacío que siento

Estoy encuerada
Luchando por la existencía de mi fe
y al saber lo que signfica vivir
luchando sin armadura
Mi espíritu quisera ser libre
pero mis responsabilidades me lo impiden
Desesperadamente espero escuchar una voz
La voz que me brinda mi destino

Siento un peso muy grande sobre mi pecho
que no me deja volar libremente
Mis alas se están quebrando con el temor de volar sola
La máscara de mi juventud se desvanece
Me doy cuenta de que el mundo puede ser oscuro a veces
Deseo entender este vacío que siento
¿Por qué me ha atrapado este vacío ?
No lo entiendo yo
Debo tener esperanza en un mundo nuevo
El mundo debe estar en la palma de mis manos
pero no, no soy como los demás
Tengo temor de graduarme
un temor de dejar todo lo que amo
un temor de empezar una vida nueva
Todas las bendiciones que me ha brindado Dios
me ayudarán a sobrepasar todas las oscuridades
que existen en un mundo que todavía no conozco.

Criselda A. Sandoval

Sin título
4-21-99

Aquí estoy en el sillón
donde sólo yo me siento
Ahí está la puerta
que nunca recibe un golpe
un estereo que no toca alegrías
un teléfono que no suena

Tengo una mesa con dos sillas
Solamente una tiene oficio
Si no estoy yo
ni las plantas, ni la casa
ni el aire pesado tienen compañero.

A. Cole Sartor

El sendero

Caminaba por los parajes de un sendero
iluminado por las estrellas
que eran la única iluminación
Pero una más que todas resplandecía
Resplandecía con la memoria de un día de verano
Sentada en el pasto
y con mi mascota
una chiva prestada
jugaba
jugaba en mi inocencia
Al seguir por el sendero
di con otra memoria
Y al seguir caminando
cada una me seguía iluminando
No paraban de brillar
iluminando mi camino
para no perderme en la negra oscuridad
hasta que encontré mi destino
un lugar que nunca había imaginado
Y fue como si todas mis memorias se hubieran unido
para formar un solo rayo de luz.

Yamile Uribe

Extranjeros

Un país extranjero
nos unió un lenguaje mutuo
Me cautivó la divina enigmática mujer
Recuerdo su físico, su belleza
que me sobresaltó ayer

Era una imagen perfecta
la naturaleza, ¡por Dios! una inspiración
Aun entre el calor de junio
todo se volvió abrileño
Me entristeció; me alegró
Fue costumbre; este amor jueguito
he aprendido

Fue en una noche viviente
y oscura que esperé a la hermosa mujer
La aguardé a que me viniera
Por la playa caminamos
Nos paramos, escuchamos una melodía
acercándonos a tientas, palabras delicadas
Nos abrumó el fuerte querer

Oh, te ansío
mejor dicho, cuánto te anhelo
Ser compañeros, sería un sueño
Iría al fin del mundo
si me profesaras amor entero
Merece la pena, aunque el alma
me haya arrepentido,
declararse mi amor.

Van Verlón Valentín

Oda al plelnilunio

Cada mes apareces
tierna y pura
Tu perla nocturna que
con tu nácar has deslumbrado
desde los Nagars de Nigeria
hasta el imperio de Montezuma
Mil flechas te han lanzado
para tratar de derrumbarte en vano
Templos de piedra tibia
te has eregido y vidas sublimes
te han ofrecido. ¿Y para qué ?
Si siempre nueva volverás segura
Luna llena, eres el sol de la noche que
alumbras los pasos del
sefardita, que huye de la espada
que tiene una cruz en el mango
Eres bailarina de movimiento elíptico
y vuelves y te repites, toda desnuda
y te importa un bledo el tiempo, y te
burlas del sol
¿Será que el tiempo es una elipsis?
Los seres sienten tu poder invisible
un poder infinito que enfurece la cordura
quebrada quizás por tu baile elíptico
Las sombras se esconden temerosas ante
ti, y al verte se sumban por los acantilados
de la vida. Algunas se estrellan contra el mar
y otras caen sobre unos mangos podridos
En el mar las redes yacen vacías
porque Picis ya hace tiempo que te conoce
El universo yace diminuto
ante ti y las caracolas luciérnagas, titilantes de
sueño ancestral, no pareciese que tú les importaras
Cucuyo de medianoche
no te enfurezcas ni te canses
¡Guárdate! para que le alumbres
los pasos a la perla que se va
Luna llena tu luz

es codiciada por los enamorados
y en tu presencia mil batallas se
han librado; por eso para mí
hay dos lunas llenas; la luna elíptica y la que odio
Odio la luna llena reflejada
en mis zapatos nuevos
Odio la luna llena que reflejada mi reloj
Odio la luna llena reflejada en el
diente de un caballo
Y odio la luna llena reflejada en la
botella de un borracho
y más aun odio
la luna reflejada en el metal
que lleva en el mango una cruz.

Alio Viloria

Sin título
4-8-99

¡Qué bella la noche!
obscura y silenciosa
pacífica como la flor sin vida

¡Qué bella iluminante luna!
celestial y mística
misteriosa como la muerte

¡Qué bella la estrlla solitaria!
brillante y distante
triste como la viuda

¡Qué bellas las nubes!
blancas y andando ociosas
perdidas como el alma

¡Qué gran hombre era!
Su vida fue tan corta
Y ahora su alma anda pacíficamente por la noche
misteriosa como la luna,
brillando como la estrella y
perdida como las nubes.

Sandra Zavala

Prosa

Eva R. Galván

Al otro lado de la ventana

Me encuentro en una cafetería, pensando, sentada al lado de una ventana. A través del vidrio se observa un día lluvioso y frío. El cielo está claro, sin nubes y por alguna razón me parece ver amor, paz y calma. Al otro lado de la ventana se encuentra lo que es " vida", "la naturaleza", la creación más grande de Dios. Noto como cada gota de agua da un pequeño golpecito al caer, como el viento sopla de lado a lado, como el humo de las máquinas se evapora, y por último, veo dos árboles, uno alto que contiene pocas hojas, protegiendo un árbol más pequeño desnudo, sin sus hojitas. Al otro lado de la ventana se encuentra toda la creación de Dios, a la cual nosotros como humanos no ponemos atención. Como la naturaleza, se compara a nuestras vidas, a nuestra personalidad, a nuestra imagen. ¡Como vivimos la vida tan rápida, sin detenernos ni siquiera un segundo a pensar, a dar gracias por vivir, por todo lo que nos rodea, por nuestras vidas en general. A través de esa ventana se encuentra "la vida", una vida llena de paz, de amor, de felicidad, de calma, pero que nosotros los humanos sólo aprendemos a ver de fuera para dentro. Vemos nuestras vidas complicadas, llenas de violencia, negatividad, odio y rencor. Cualquier gota de lluvia que nos caiga nos molesta, ocasionándonos un mal humor sin saber el porqué de la cosas. Yo quiero aprender por medio de esta ventana; ver la luz del día y disfrutar de la obscuridad de la noche. Quiero aprender a "vivir" cada momento, sentir como el viento sopla, sentirme protegida de ese árbol superior a nosotros, y agradecer cada gota, grande o chica, que cae del cielo. Yo sólo soy una paja en el campo, Dios es la luz de nuestro caminar. Hoy aquí estoy, mañana no sé si viviré.

Brenda M Estrada

Hace mucho tiempo

Hace mucho tiempo yo soñaba con el amor de mi vida, con la persona que me hiciera suspirar, quien tomaría mi mente por completo; más, que entrara en mi corazón y me amara, me amara apasionadamente, intensmente. Hace mucho tiempo soñaba con una persona admirable, noble y cariñosa quien supiera dominar mi corazón, quien tomara posesión de mis pensamientos más que de mi amor. Hace mucho tiempo yo sólo soñaba con una fe al "amor". Hoy no dejo de pensar en ti. Hoy, al igual que en otros días, tu nombre, tu voz y tu cariño corren dentro de mí.

Brenda M. Estrada

Primer día de trabajo

El olor de tortillas recién hechas se une con el sonido de los trastos por la mañana,
La vista hacia el techo, miles de pensamientos corren por mi cabeza
¿Cómo va a ser mi primer día de trabajo?
Los días de ***summer migrant school*** *se acabaron; ahora hay que ir a la* ***labor*** *con mis padres*
Hay un sentido de miedo y confusión en mí
Mi padre entra a la sala; prende la luz, y con voz baja, nos ordema que nos levantemos
La luz brillante quema mis ojos por unos segundos; me estiro, hago la cama
después de un corto y silencio almuerzo, nos subimos a la **troca** y nos vamos

Todo el viaje hacia la ***labor****, el silencio nos sigue*
Llegamos al campo; pequeñas plantas parecen jugar carreras fila tras fila
En seguida del compo, el sol apenas amaneciendo
Mi padre con un hondo supiro nos explica como desearía no tener que traernos a la ***labor***

Después de una corta conversación, comenzamos
Todo el día, bajo el ardiente sol, miles de pensamientos corren por mi cabeza
La cara de mi madre, llena de tierra negra y sudor
con gran tristeza, deseo que el dia se acabe

Sintiendo gran alivio después de que mi padre nos dice que ya está bueno por el día
Mi hermano y yo con gran prisa echamos los jarros de agua y las azadones en la ***troca***
Todo el viaje hacia la casa, la conferencia de mi padre de que vayamos a la escuela para que agarremos buen trabajo nos mantiene despiertos.

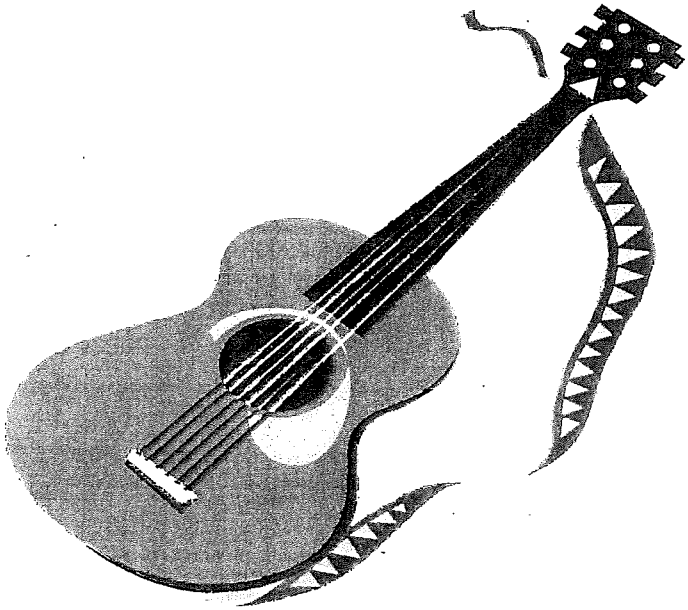
Jesús M. Flores

Aprender a valorar en vida

Uno como persona común que vive la vida rutinaria no tiene vida. Yo aprendí esto hace pocos días. Tuvieron que pasar muchas cosas para que yo valorara a mucha gente. A veces, por estar cansados, no le decimos a un ser querido que lo queremos, y lo apreciamos mucho. Dejamos pasar momentos en los cuales podríamos decir sólo la frase <<te quiero>> y cambiar la vida de una persona. Como experiencia propia, el mes pasado perdí a una de mis mejores amigas, y este mes a un ser querido. Ahora me doy cuenta de que no tardo más de un segundo en decir cuanto quiero a una persona. Es bonito dejar saber los sentimientos de uno a alguien más. Una vez que se van de este mundo a seguir su camino en otro lugar nos damos cuenta de que los queríamos muchísimo y que deseamos que nos hubieran permitido sólo un segundo para decirles <<te quiero>> y dejarlos ir en paz. Por esto y por muchas cosas más te pido nunca dejes de demostrar tus sentimientos. Nunca sientas rencor contra nadie y trata de tener una sonrisa siempre. Porque recuerda que como bien dicen, <<Nunca sabes lo que tienes hasta que lo ves perdido.>> No dejes que ese sentimiento puro y limpio se pierda en la obscuridad. Dale gracias a Dios que estás aquí para vivir, amar y ser amado. Aprende a valorar en vida y no una vez ya muerta.

Dedicado a Lupita Escamilla,
Elizet Martínez

Quisiera

Quisiera gritarle a la vida las cosas perdidas que jamas tendré
Que es el amor; algunos lo buscan otros lo encuentran mientras otros le huyen queriendo advertirle a extraños del peligro eminente que representa
Lento veneno que consume cada célula del alma condenada a la muerte
Quisiera que el amor todo lo pudiera, pero no, no es así
Aunque se ame con locura todo tiene un límite y hay cosas que no se pueden olivdar
Quise tener el más grande amor; busqué y busqué y cuando encontré al que creí perfecto, lo puse a prueba en todo lo posible y aunque aguantó, al tiempo sucumbió al tedio, al vacío de una relación de emoción sin sentimiento; de aquella reacción involuntaria otorgada quizás por rutina, costumbre o aburrimiento
Y él que tanto me quiso y quizás aun más me quiere ahora ha declarado la sentencia final, la condena de muerte a este amor absoluto
Quizá, el amor no lo es todo , pues a pesar de la sinceridad y la pureza de este sentimiento, el balance de la relación comparado con el interés, precio pagado por estar con el ser querido, resulta en déficit negativo de la cuenta amorosa i.e. En otras palabras, el amor no es sufiiente para cubrir las cuentas de dos seres vivientes como traté de hacer yo.

Liz Pedraza